

Liceo scientifico Amedeo di Savoia duca d'Aosta – Pistoia

A.S. 2025/26

Classe I A

Programma di Italiano

Docente: Deborah Paolieri

Libri di testo: B. Panebianco, S. Frigato, C. Bubba, A. Varani , *Nella mente e nel cuore - Narrativa*, Zanichelli

B. Panebianco, C. Bubba, A. Varani, *Nella mente e nel cuore - Epica*, Zanichelli

M. Sensini, *Con metodo*, Mondadori scuola

Antologia

Storia e caratteristiche dei seguenti generi:

- novella e racconto
- romanzo

Analisi del testo narrativo: elementi di narratologia

- divisione del testo in sequenze
- differenza tra fabula e intreccio (flashback e anticipazione)
- la struttura del testo narrativo
- Il tempo e lo spazio
- il ritmo del racconto (tempo del racconto, tempo della storia: sommari, pause, scene, narrazione rallentata, ellissi)
- autore/narratore; narratore di 1° grado, 2° grado...; la focalizzazione
- l'analisi dei personaggi (caratterizzazione, presentazione, ruolo, attributi, sistema dei personaggi)
- lo stile: discorso diretto (legato e libero), discorso indiretto (legato, libero, raccontato), soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza.
- Figure retoriche: similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, enumerazione, climax, iperbole, antitesi, personificazione, apostrofe, perifrasi

Sono stati letti i seguenti brani (con le rispettive analisi):

- *Cosima e il muflone*, G. Deledda
- *Il gorgo*, B. Fenoglio
- *La passeggiata*, E. Strout
- *Il compagno*, E. Morante
- *La favola del principe e del rospo*, M. Ubertone
- *La rateta*, C. De Gregorio
- *Insonnia*, C. Pavese

dalla sezione *Il fantastico e il fantasy*:

- *Il metodo Sita Dulip*, U. K. Le Guin

dalla sezione *Il genere giallo*:

- *L'odore del diavolo*, A. Camilleri
- *Sherlock Holmes*, A. C. Doyle
- *Guglielmo da Baskerville*, U. Eco
- *Fiori sopra l'inferno*, I. Tuti

La narrativa realista.

Boccaccio e il Decameron

- *Chichibio e la gru*, G. Boccaccio
- *Andreuccio da Perugia*, G. Boccaccio
- *Il Saladino e Melchisedech*, G. Boccaccio

Naturalismo e Verismo

G. Verga e Rosso Malpelo

- *Rosso Malpelo*, G. Verga

L. Pirandello

- *Il treno ha fischiato*, L. Pirandello

Per i seguenti autori è stata studiata anche la vita, la poetica e l'opera in generale:

Boccaccio, Verga

Epica

Introduzione al mito. Il mito: le caratteristiche e la struttura.

Le Metamorfosi di Ovidio

- *Perseo e Andromeda*, Ovidio
- *Perseo e Medusa*, Ovidio

Introduzione all'epica

L'epica del Vicino Oriente

L'epopea di Gilgamesh

- *La creazione e l'iniziazione di Enkidu*, Epopea di Gilgamesh
- *Il racconto del diluvio*, Epopea di Gilgamesh

L'epica omerica; Omero e la questione omerica.

Introduzione all'Iliade

Lettura e analisi dei seguenti brani tratti dall'*Iliade*:

- *Il proemio*
- *Il litigio di Achille e Agamennone*
- *Ettore e Andromaca*
- *La morte di Patroclo*
- *La morte di Ettore*

- *Priamo e Achille*

Introduzione all'*Odissea*.

Analogie e differenze con l'*Iliade*

Lettura e analisi dei seguenti brani tratti dall'*Odissea*:

- *Il Proemio*
- *Odisseo e Nausicaa*
- *Odisseo e il cavallo di Troia*
- *Odisseo e Polifemo*
- *Telemaco e il ritorno del padre*
- *La strage dei Proci*
- *Odisseo e Penelope*

Grammatica

Le parti variabili e invariabili del discorso

Le preposizioni

Le congiunzioni

L'interiezione

L'articolo: determinativo, indeterminativo, partitivo

Il verbo

Le forme del verbo

Verbi fraseologici, servili, ausiliari causativi

Modi finiti

Modi indefiniti: infinito, participio e gerundio

Il tempo e l'aspetto

Il modo congiuntivo e i suoi tempi

Il modo condizionale e i suoi tempi

Il modo imperativo

I modi indefiniti e i loro tempi

Il genere del verbo: transitivi e intransitivi

La forma del verbo: attiva, passiva, riflessiva; i tipi di forma riflessiva; la forma media o pronominale intransitiva.

I verbi impersonali e i verbi usati in forma impersonale.

I verbi di servizio: ausiliari, servili, aspettuali e causativi.

Le coniugazioni, verbi difettivi e sovrabbondanti.

Il nome:

Nomi comuni e nomi propri

Il numero del nome: nomi variabili, invariabili, difettivi, sovrabbondanti

Il genere dei nomi: maschile e femminile; nomi mobili, indipendenti, di genere comune e di genere promiscuo

Nomi concreti e nomi astratti

Nomi individuali e nomi collettivi

Nomi numerabili e non numerabili

I nomi e la loro struttura: primitivi, derivati, alterati, composti

L'aggettivo

Gli aggettivi qualificativi e i gradi dell'aggettivo qualificativo

Gli aggettivi determinativi

Gli aggettivi possessivi

Gli aggettivi dimostrativi

Gli aggettivi dimostrativi di identità

Gli aggettivi indefiniti

Gli aggettivi interrogativi ed esclamativi

Gli aggettivi numerali

Le funzioni dell'aggettivo

Il pronome

I pronomi personali

I pronomi personali soggetto

I pronomi personali complemento

I pronomi possessivi

I pronomi dimostrativi

I pronomi indefiniti

I pronomi relativi

I pronomi misti

I pronomi interrogativi

I pronomi esclamativi

La frase semplice

La frase semplice e il nucleo della frase o la frase minima

Il verbo e i suoi argomenti

Il soggetto

Il predicato

La classe ha letto integralmente i seguenti testi:

- *Una barca nel bosco*, P. Mastrocola
- *Cara Giulia*, G. Cecchetti

- *Il Barone rampante*, I. Calvino
- *L'amico ritrovato*, F. Uhlman
- *Cave canem*, D. C. Montanari
- *Il canto di Penelope*, M. Atwood

Il programma è stato letto e approvato dagli studenti in data 09/06/2026.

L'insegnante Deborah Paolieri